

# 後期中等教育共同核心課程「藝術生活」課程指引

## 壹、目標

後期中等教育共同核心課程「藝術生活」欲達成之目標如下：

- 一、涵育文化素養。
- 二、提昇審美水準與觀察力。
- 三、培養生活情趣，鼓勵參與藝術創作活動。
- 四、增進藝術欣賞能力，陶冶氣質。

## 貳、核心能力

「藝術生活」科共設計六類不同的課程，各類課程欲培養之核心能力如下：

課程類別	核 心 能 力
基礎課程	一、增進對生活周遭的事物有感知與判斷的能力。 二、涵養體察人造與自然物之美並知其所以然的能力。 三、具備對生活中之材料與結構認知的能力。 四、理解功能與形式之關係。 五、認識感官藝術之要素。
環境藝術	一、具備生活環境有感知、鑑賞、判斷的能力。 二、認識環境藝術之材料、技術、過程。 三、認識環境藝術之形式、結構與功能間的關係。 四、瞭解環境與文化、歷史的關係。 五、培養對環境藝術有分析、批評的能力。 六、瞭解環境藝術之形式、空間上的象徵與意義。 七、構思與營造自己的生活環境。
應用藝術	一、瞭解日常生活器物的科技與人文內涵。 二、判斷器物之美感、品質。 三、體會器物的歷史文化與地方性。 四、欣賞及瞭解各種天然與人造材料及製作技藝。 五、啟發個人藝術與設計天賦。

課程類別	核 心 能 力
音像藝術	一、認識世界與本國音像藝術與多媒體之發展歷史與美學特色。 二、主動欣賞並利用音像藝術作為學習與資訊吸收之途徑，以開闊視野、豐富文化生活之內涵。 三、掌握視覺語言並利用攝影、錄影、電腦等器材製作音像藝術之作品，以表達思想與情感。 四、獨立分析日常生活中所接觸主流媒體「視覺語言」之運用及其對文化與社會之影響，以提昇學生之媒體素養(media literacy)。
表演藝術	一、認識並運用表演藝術創作原則、方法與組合要素。 二、加強肢體探索和表達能力，擴展舞蹈藝術的視野。 三、強化自我覺知及對美的體驗層次，進而產生與他人和環境互動的能力。 四、運用表演藝術中不同情境與角度所投射出的想法和情感。 五、體驗創意過程中，瞭解如何探索知識、分享知識、溝通觀念。 六、具備專業的基礎，欣賞批評表演藝術作品。
應用音樂	一、養成對生活中的音樂有感知、鑑賞與判斷的能力。 二、認識音響與環境空間設計的關係。 三、瞭解科技在音樂上應用的方法與影響。 四、瞭解聲音在影像藝術製作所扮演的角色。 五、欣賞聲音與肢體語言整合所呈現的藝術美感。

## 參、教材綱要

後期中等教育共同核心課程「藝術生活」二學分。

課程類別	主要內容	說 明	備 註	參考節數
一、基礎課程	1.美感基礎	1-1美感原則	• 應包括均衡、和諧、統一、軸線、對比、對稱、層級、比例、韻律等基本美感原則	6
		1-2藝術觀點	• 混亂、並列等後現代觀點之理論與實例	4
	2.感官要素	2-1自然與生命	• 自然物的組織、結構與造型	4
		2-2色彩與質感	• 材料之色彩與質感在美感與表現上的意義	4
		2-3光影與律動	• 光影變化與聲音動感的感官美	4

課程類別	主要內容	說明	備註	參考節數
	3.實作	3-1造型設計	• 點、線、面、組織與構成，立體空間、時間組織與結構(包括電腦科技應用)	14
二、環境藝術	1.建築	1-1建築的構成要素 1-2建築的美學	• 建築的功能、空間與結構 • 建築的原則與理論	8
	2.都市	2-1都市的組織 2-2都市空間的美學 2-3都市與建築的關係	• 都市的成長與計劃分區 • 都市景觀美的原則 • 建築與都市設計的藝術	8
	3.景觀	3-1自然與人工景觀 3-2景觀的美學 3-3公園與都市	• 自然美與人工美之原理 • 景觀美的原則(含公共藝術) • 公園設計與都市環境	8
	4.室內	4-1室內設計與建築 4-2空間設計的原則 4-3設計實作	• 建築空間與室內設計的關係 • 室內空間美感的原則 • 構思與營造自己的生活空間	12
三、應用藝術	1.飲食用具	1-1陶瓷工藝	• 陶瓷的風格與簡史 • 陶瓷之造型、紋飾與美感 • 陶器之製作實作	2 2 8
	2.家具	2-1木器工藝	• 木製座椅的結構、造型、紋飾 • 明式家具之美	2 2
	3.衣著	3-1服飾工藝 3-2染織工業	• 衣服的民族風格與人文背景 • 衣服的材料、剪裁與式樣 • 染織工藝與實作	2 2 8
	4.裝飾及其他用品	4-1金屬工藝	• 金屬工藝的類別與賞析	2

課程類別	主要內容	說 明	備 註	參考節數
		4-2 玻璃工藝 4-3 漆器工藝	• 玻璃工藝的簡介與賞析 • 漆器之技術與發展史 • 古今漆器作品之賞析	2 2 2
四、音像藝術	1.電影	1-1電影導論 1-2電影美學 1-3電影製作原理 1-4電影賞析	• 電影的發展歷史 • 電影的美學與語言 • 電影的攝製過程 • 各國影片欣賞與批評	18
	2.多媒體	2-1視覺傳播概論 2-2錄影藝術概論 2-3電腦動畫與設計 2-4數位與新媒體設計 2-5媒體批評與分析	• 介紹各種媒體藝術的基本技巧 • 介紹錄影藝術與混合媒體的特色 • 電腦繪圖與電腦動畫的製作與欣賞 • 數位應用與新媒體 • 各種媒體藝術的欣賞與批評	18
五、表演藝術	1.戲劇	1-1戲劇呈現的歷程	• 透過主題資料的收集，觀察、分享、討論、模仿、角色扮演、對話等不同的創作的方式，對主題有深入的認知，讓學生內心世界與外在社會相連接	6
		1-2展演實務	• 以戲劇藝術之呈現為主體，使學生能夠整合語言文字、聲音影像、肢體與空間環境，透過展演呈現的方式，學習社會議題、和藝術的本質	6
		1-3戲劇賞析	• 介紹戲劇之簡史與美學原則，舉例討論戲劇的內容與過程，養成學生分析判斷的基本能力	6
	2.舞蹈	2-1舞蹈概說	• 透過各種舞蹈作品與呈現，來瞭解舞蹈的本質、內涵及其在不同社會文化脈絡下的發展面貌	6

課程類別	主要內容	說明	備註	參考節數
		2-2舞蹈實作	• 不同舞蹈形式及動作語彙的探索學習，可包括原住民舞、芭蕾舞、現代舞、民族舞、社交舞等	6
		2-3舞蹈即興與創作	• 激發學生探索舞蹈要素，開創並運用可能的肢體語彙，發展組織成舞句、舞蹈的片段或小品，來表達自我的意念和想法	6
六、應用音樂	1.空間與音樂	1-1生活空間與音樂 1-2音樂建築的審美觀	• 瞭解空間設計與材質對聲音傳達的影響 • 認識歌劇院、音樂廳、宗教建築在視覺與聽覺上的美感原則 • 音樂與生活環境的關係	10
	2.科技與音樂	2-1聲音的設計與創作	• 電腦與合成音樂的認識與賞析 • 音樂錄製的基本方法與實作 • 體驗聲響音效的自然美與人工美	10
	3.影像與音樂	3-1影像與聲音的結合	• 瞭解聲音與影像的關係 • 欣賞、比較「默片」與「有聲影片」的特色 • 運用聲響提高影像傳達效果	8
	4.肢體與音樂	4-1聲音與肢體的律動	• 瞭解聲音與肢體語言搭配的關係 • 體驗藉由音樂整合戲劇與舞蹈所呈現的視覺與聽覺美感。	8

註：

- 一、應用藝術包含之範圍甚廣，門類繁多，無法在課程中完全容納。本綱要以用途分類，材料分項，一類之中取其最重要、最適用之項目講授之。項目可因教師之專長酌加更改。
- 二、師資應以陶或木器或染織之專家擔任，以具有實作能力為原則。如能每項均有專家授課最佳，但並非必要。主授之教師不一定有修習工藝史之背景，可蒐集授課資料，善加運用。

